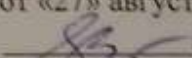
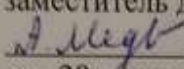



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Самарская Вальдорфская школа»**  
городского округа Самара

Рассмотрена  
на педагогической коллегии  
начальной школы  
Протокол № 1  
от «27» августа 2018г.  
 / Зюзина Е.К.

«ПРОВЕРЕНО»  
заместитель директора по УВР  
 Медведкова А.В.  
от «28» августа 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
к использованию в  
образовательном процессе  
Директор школы  
 / Брысякина О.Ю.  
от «28» августа 2018г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

1-4 классы

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературному чтению МБОУ Самарская Вальдорфская школа г.о Самара составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС),
- Основной образовательной программы начального общего образования школы,
- Примерной программы начального общего образования по литературному чтению<sup>1</sup>,
- авторской программы по литературному чтению Иванова С. В.<sup>2</sup>

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- *развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;*
- *обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.*

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать

---

<sup>1</sup> Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.—М.: Просвещение, 2010.

<sup>2</sup> Ефросинина Л. А., Оморокова М. И. Литературное чтение. Программа. 1-4 класс. —М: Вентана-Граф, 2013

(на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. *Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

## Содержание курса

### *Виды речевой и читательской деятельности*

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности развития сюжетного действия.

Определение жанра сказки и басни.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенное наращивание скорости чтения. Выразительное чтение.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Виды чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить информацию.

#### **Работа с разными видами текста.**

Самостоятельное определение темы, главной мысли, озаглавливание.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев текстом. Авторское отношение. Ключевые слова.

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Научно-познавательные тексты.

#### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), це-

ленаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Построение плана высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### ***Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору).

*Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения, времена и праздники года.*

Основной мотив года – басни про животных и жития святых.

В это время школьник завершает свой восьмой и «ступает в девятый год жизни. У восьмилетнего школьника крепнет и развивается память и одновременно исчезает чувство душевного уюта. Добро и зло перестают быть качествами, переживаемыми в уверенности счастливого исхода. Теперь все ставится под сомнение. Ребёнок сильнее чувствует совесть, она становится для него путеводной нитью. Все чаще его учительница или учитель слышат вопрос: «Как я себя вел?» Пробуждаются сильные чувства, такие как счастье, печаль, любовь, сострадание.

При этом меняется и образное переживание. Наряду со сказками о растениях и историями о природе ребёнок находит помощь прежде всего в двух жанрах литературы: это басни про животных и легендарные жития святых. Соединенность с окружающим миром побуждает ребёнка переноситься в других существ. Он легко может идентифицировать себя с могучим волком или гордым павлином. Хитростью лисица добывает сыр из клюва тщеславной вороны. Честолюбивая лягушка хочет быть такой же огромной как бык, раздувается и лопается от зависти. Школьник встречает в басне зеркало человеческих слабостей: высокомерия, коварства, алчности – и может, опираясь на басню, сформировать на уровне чувства свое суждение об этих слабостях.

Для этих коротких историй характерны сжатость и юмор. Школьники с воодушевлением делают из них маленькие спектакли. Доросший до нравственного переживания ребёнок с удовольствием ищет смысл – мораль, заключённую в басне. В ней он находит подтверждение своим чувствам и ответы на свои вопросы. В зависимости от темперамента детей разные басни производят на них разное впечатление.

В сказках и историях о растениях ребёнок соединяется с жизнью природы. Здесь отдельные растения выступают в своём истинном существе и переживаются как личные друзья.

Если басни прежде всего вносят в класс лёгкое настроение, то легендами и преданиями из мира святых в детские души закладываются серьёзность и благоговение. Дети слышат о людях, которые – в отличие от сказочных персонажей – под своими реальными личными именами прожили свою реальную жизнь на этой земле. И в этих характерах есть внутренняя сила веры и борьба за благое. Если в баснях ребёнок смеётся, возмущается или грустит над дурными привычками людей, то на примерах святых он учится предчувствовать величие истинно человеческого и находить в нем свой идеал.

Легенды и жития вполне подходят для театральной постановки.

**Осень. Учимся читать: читая, думаем.**

К.Ушинский «Наше Отечество»

К. Бальмонт «Осень»

С.П. Щипачев «Подсолнух»

И.З. Суриков «Степь» (отрывок)

И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка»

В.Даль «Война грибов с ягодами»

А. Фет «Задрожали листы, облетая...»

А.Н. Майков «Осень» (отрывок)

М.М. Пришвин «Полянка в лесу»

А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»

К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок)

Народные песни, сказки, пословицы

Легенда о Святом Георгии

«Загадки старой нянюшки»

Русская народная песенка «Заинька, где ты был...»

**Сказки разных народов, авторские сказки. Учимся читать: читая, думаем.**

Русская народная сказка «Каша из топора»

Ненецкая народная сказка «Кукушка»

Татарская народная сказка «Три дочери»

Мордовская народная сказка «Врозь-хорошо, вместе-плохо»

Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба»

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

«Золотая рыба» (индийская народная сказка)

«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка)

« Два ленивца» (сербская народная сказка)

«Век живи-век учись» (хорватская народная сказка)

Пословицы о труде и о лени, о дружбе, об учебе.

Русская колыбельная «Березонька скрип-скрип...»

Латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»

Х.-К. Андерсен «Оле-Лукойе»

Братья Гримм «Маленькие человечки»

Легенда о святом Мартине

**Басни и истории с моралью. Учимся читать: читаем правильно.**

Жизнеописания Эзопа.

Басни Эзопа: «Лев и Лисица», «Жук и орел», «Лягушки»

Английская народная песенка «Дом, который построил Джек»

О. Манделштам «Муха»

Л. Н. Толстой «Лгун»

Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»

Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»

И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»

И.А. Крылов «Слон и Моська»

И.А. Крылов «Две Бочки»

Пословицы

Федр «Лягушка и мышь»

И.А. Крылов «Мышь и Крыса»

Б. Заходер «Как волк песни пел»

Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»

В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук»

Русская народная сказка «Лиса и журавль»

Индийская сказка «Сорок птиц»

Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»

**Зима. Учимся читать: читаем правильно.**

И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок)

К.Г. Паустовский «Первый зимний день»

С.А. Есенин «Пороша»

А.А. Плестов «Первый снег»

К. Бальмонт «К зиме»

А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»

Загадки о зиме

С. Лагерлеф «Святая ночь»

С. Лагерлеф «Вифлеемский младенец»

Братья Гримм «Звездные талеры».

В. Даль «Старик-годовик»

П. Бажов «Серебряное копытце»

Н.Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи»

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»

Б. Шергин «Рифмы»

Р. Сеф «Апчхи!»

М. Яснов «Чучело-мяучело»

Р. Сеф «Бесконечные стихи»

Б.В. Заходер «Про пана Трулялинского»

Дж. Родари «Волшебный барабан»

Н. А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»

Л.А. Мей «Баю-баюшки...»

А.Н.Майков «Спи, дитя мое, усни...»

М. Лермонтов «Казачья колыбельная»

«Цветочки» Франциска Ассизского.

Житие Сергия Радонежского.

**Зима. Учимся читать: читаем быстро.**

А. С. Пушкин «Зимнее утро»

А. С. Пушкин «Буря мглою небо кроет...»

С. Черный «Рождественское»

С. Козлов «Зимняя сказка»

Н.А. Некрасов «Поет зима, аукает...»

Легенда о Христофоре

Скороговорки

И. Мазнин «Шла лисица»

Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»

В. Голявкин «Как я под партией сидел», «Про то, для кого Вовка учится».

**Зима. Учимся читать: читаем выразительно.**

Н.Н.Носов «Фантазеры», «Живая шляпа»

А.Л. Барто «Олень»

С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?»

Л.Н. Толстой «Птичка»

В.А. Осеева «Волшебное слово»

Л. Пантелеев «Трус»

В.К. Железников «Рыцарь»

А.Г. Алексин «Первый день»

Саша Черный «Зеленые стихи»

О. Григорьев «Яма»

Э. Успенский «Разгром»

В. Осеева «Три товарища»

Н. Матвеева «Девочка и пластилин»  
Ю. Ермолаев «Два пирожных»  
С. Козлов «Заяц и медвежонок»  
И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»  
К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»  
Э. Мошковская «Говорящая кошка»  
А. Фройденберг «Великан и мышь».  
Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»  
К. Ушинский «Спор деревьев»

**Весна. Учимся читать: читаем выразительно.**

Русская народная песня «Идет матушка-весна...»  
Русская народная песня «Сад»  
А.Н. Плещеев «Птичка»  
А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок)  
А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»  
В.В. Вересаев «Перелетные птицы»  
А.Н. Толстой «Весна»  
Саша Черный «На вербе»  
М. Цветаева «В субботу»  
С. Лагерлеф «В храме»  
С. Лагерлеф «Святое пламя»  
Житие Серафима Саровского  
В. Голявкин «Про веселую книжку»  
Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился»  
В. Голявкин «В шкафу»  
Б. Юнгер «Белая роза»  
Г. Цыферов «Град»  
Г. Горбовский «Розовый слон»  
Ф. Кривин «Родная коробка»  
В. Чаплина «Мушка»  
Л. Пантелеев «Две лягушки»  
Е. Пермяк «Волшебные краски»  
С. Михалков «Аисты и лягушки»  
Н. Рубцов «Про зайца»

**Весна, лето. Учимся работать с текстом: автор и его герои.**

М. Бородинская «Разговор с пчелой»  
В. Даль «Кузовок»  
И. Токмакова «Лягушки»  
В. Берестов «Курица»  
Б. Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы)  
А. Шibaев «Переполюх», «Прислушайся к слову»  
Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»  
И. Пивоварова «Картинки на земле»  
А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»  
А.К. Толстой «Колокольчики мои...»  
С. Есенин «Черёмуха»  
В. Рахманов «Одуванчики»  
В. Жуковский «Летний вечер»

**Весна. Лето. Учимся работать с текстом: план и пересказ.**

К. Ушинский «Два плуга»  
Л. Н. Толстой «Филиппок»  
Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»

М. Пришвин «Ёж»  
 Б. Заходер «Птичья школа»  
 Н. Носов «Живая шляпа»  
 Е. Пермяк «Торопливый ножик»  
 Е. Пермяк «Самое страшное»  
 Б. Емельянова «Зеленая букашина»  
 Н. Сладков «Медведь и Солнце»  
 Б. Житков «Храбрый утенок»  
 В. Сухомлинский «Вьюга»  
 Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»  
 В. Гаршин «Лягушка-путешественница»  
 М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял».

## **Результаты освоения учебного предмета во втором классе начальной школы**

В результате изучения курса литературного чтения по данной программе у учеников во 2 классе школы будут сформированы **предметные** знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные** и **метапредметные** результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия ).

### **Личностные УУД**

#### **Ценностно-смысловые ориентации личности**

- обладает опытом эмоционального переживания ценности семьи как участника школьной жизни; Л1
- обладает опытом эмоционального переживания ценности взаимодействия в коллективе и ценности ответственности (дежурства, обязанности в классе), ценности творческого самовыражения и ценности истории и культуры других народов через игры, художественные образы, былины;
- сознательно умеет слушать другого человека; Л2
- знаком с русским и зарубежным фольклором, играми, обычаями. Л3

#### **Морально-нравственные ориентации личности**

- способен соблюдать морально-нравственные нормы при различных видах взаимодействия исходя из понимания обязательности их для всех; Л4
- способен формулировать морально-нравственное суждение на основе простейшего анализа мотивов поведения человека; Л5
- способен оценить поступки героев художественных произведений с точки зрения общечеловеческих норм и привести пример из собственного опыта. Л6

#### **Личностное и социальное самоопределение учащегося**

- ориентируется в широком социальном окружении; может назвать и классифицировать несколько социальных групп; Л7
- способен к обозначению своих социальных качеств и способностей; Л8
- воспринимает разнообразие этносов и национальностей как естественную составляющую общественного устройства. Л9

#### **Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности**

- способен к пониманию того, что учебную задачу можно решить несколькими способами; Л10
- сформировал личностный смысл обучения, желания учиться; Л11
- может соблюдать правила в подвижных играх. Л12

#### **Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности**

- знаком с основными понятиями охраны здоровья, здорового образа жизни и вредных привычек; Л13
- знаком с правилами экологической безопасности в городе, лесу, парке; знаком с правилами поведения на природе; осведомлён о влиянии деятельности человека на окружающий мир. Л14



## **Регулятивные УУД**

### **Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности**

- формулирует учебные (математических или предметных) задач в практической жизни; P1
- на основе предыдущего опыта способен применить алгоритм решения задач при возникновении познавательной проблемы; P2
- самостоятельно организует рабочее место и необходимые принадлежности в соответствии с текущей учебной деятельностью; P3
- способен сопоставлять образец, данный учителем, и собственную работу, исправлять ошибки. P4

### **Волевая саморегуляция личности**

- способен переписать с доски слова, предложения, закончить орнамент; P5
- при возникновении трудностей использует метод «проб и ошибок», обращается за помощью к учителю; P6
- умеет уравнивать мотивацию «хочу» и «надо» при выполнении деятельности, например, домашнего задания и т.п.; P7
- работает в хоровой деятельности группы; P8
- работает в группе в зависимости от вида деятельности. P8

### **Рефлексивное и критическое мышление личности**

- способен указать, понятно задание или нет; P9
- при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться к учителю; P10
- определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими работами. P11

### **Безоценочное непосредственное восприятие действительности**

- способен к начальным навыкам описания предметов или явлений на основе ощущений или чувственного опыта. P12

### **Навыки адекватной учебной самооценки**

- способен выбрать или выделить наиболее успешную или правильную часть своей работы в различных сферах учебной деятельности. P13

## **Познавательные УУД**

### **Собственная познавательная активность учащегося**

- при решении учебной задачи способен ассоциативно вспомнить и привести пример схожей ситуации из индивидуального опыта; П1
- способен задать познавательный вопрос по изучаемой теме.

### **Общие приёмы решения учебных задач**

- способен сделать простые выводы на основании результатов наблюдения; П2
- способен к воспроизведению образа; может пересказать историю, опираясь на образ; П3
- способен к иллюстрации историй-рассказов как воспроизведения воспринятого образа; П4
- знает знаки препинания, правильно расставляет их при письме; П4
- обращение к взрослым, к одноклассникам за недостающей информацией. П5

### **Логические действия и операции**

- способен детально пересказать прочитанную или услышанную историю и выделить главную мысль текста; П6
- способен установить взаимосвязь описанных в тексте событий или процессов с помощью учителя; П7
- способен находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу П8
- способен сравнивать и группировать предметы по нескольким основаниям. П9

## **Коммуникативные УУД**

### **Социокультурная компетенция личности**

- начинает и заканчивает разговор в соответствии с общепринятыми нормами коммуника- К1

- ции;
- способен объяснить на доступном уровне почему думает так или иначе; К2
- может различать особенности характеров, состояний, особенностей взаимодействий через художественное переживание. К3

#### **Навыки диалогического способа общения**

- может написать небольшой рассказ-монолог о себе на русском языке, участвует в диалоге с небольшим количеством реплик на иностранном языке по изучаемой теме; К4
- способен отвечать на вопросы и задавать их в соответствии с содержанием диалога или группового обсуждения; К5
- может поддержать или включиться сам в диалог в малой группе. К6

#### **Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия**

- способен выразить свою мысль в письменной форме, написав рассказ-сочинение небольшого объёма; использует элементы пара- и экстралингвистических систем в речи (интонации, паузы); К7
- при знакомстве с новым человеком не испытывает страха, здоровается и прощается, чувствует эмоциональный компонент взаимодействия; К8
- способен описать переживаемые чувства в конфликтной ситуации. К9

#### **Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

- осознанно, плавно, правильно читать целыми словами;
- соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи;
- объяснять смысл заглавия произведения, связь с его содержанием;
- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;
- определять с помощью учителя основную мысль текста;
- выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;
- выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
- характеризовать героя и объяснять причины его поступков;
- пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;
- выражать на доступном уровне в речи своё отношение к герою произведения и к произведению в целом;
- составлять устные рассказы по рисункам;
- читать по ролям;
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой;
- выделять в стихотворении рифму.

Учащиеся получают возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение.

## Тематическое планирование по литературному чтению

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Осень.</b> <b>Учимся</b> <b>читать:</b> <b>читая,</b> <b>думаем</b>	К.Ушинский «Наше Отечество» К. Бальмонт «Осень» С.П. Щипачев «Подсолнух» И.З. Суриков «Степь» (отрывок) И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка» В.Даль «Война грибов с ягодами» А. Фет «Задрожали листья, облетая...» А.Н. Майков «Осень» (отрывок) М.М. Пришвин «Полянка в лесу» А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) Народные песни, сказки, пословицы Легенда о Святом Георгии «Загадки старой нянюшки» Русская народная песенка «Зайныка, где ты был...»	Воспринимать на слух художественное произведение. Знакомиться с элементами книги. Рассуждать о пользе и необходимости обучения и умения хорошо читать. Заучивать наизусть и декламировать стихотворный текст. Наблюдать за использованием такого средства выразительности как сравнение. Озаглавливать произведения способом соотнесения заголовков с текстами. Дополнять тексты недостающими по смыслу словами. Определять по обложке характер книги, ориентироваться в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Отвечать на вопросы к тексту. Иллюстрировать прочитанные тексты. Озаглавливать иллюстрацию. Соотносить рисунок с текстом. Сочинять собственный текст. Наблюдать за применением приёма звукописи. Обращаться к словарям, расширять словарный запас.
<b>Сказки</b> <b>разных</b> <b>наро-</b> <b>дов, ав-</b> <b>торские</b> <b>сказки.</b> <b>Учимся</b> <b>читать:</b> <b>читая,</b> <b>думаем</b>	Русская народная сказка «Каша из топора» Ненецкая народная сказка «Кукушка» Татарская народная сказка «Три дочери» Мордовская народная сказка «Врозь-хорошо, вместе-плохо» Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба» А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» «Золотая рыба» (индийская народная сказка) «Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) « Два ленивца» (сербская народная сказка) «Век живи-век учись» (хорватская народная сказка) Пословицы о труде и о лени, о дружбе, об учебе. Русская колыбельная «Березонька скрип-скрип...»	Характеризовать персонажей. Определять своё отношение к персонажу и отношение автора. Читать про себя и вслух выразительно, передавая эмоциональный характер читаемого и соблюдая логические ударения. Выявлять главную мысль произведения и составлять сюжетный план. Пересказывать с опорой на сюжетный план. Определять жанры устного народного творчества: сказка, песня, колыбельная, пословица, скороговорка, поговорка. Рассуждать, опираясь на прочитанное. Делать творческий пересказ и изменением концовки текста. Инсценировать фрагмент произведения. Сравнить несколько произведений, находя в них общее.

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>Латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»  Х.-К. Андерсен «Оле-Лукойе»  Братья Гримм «Маленькие человечки»  Легенда о святом Мартине</p>	
<p><b>Басни и историй с моралью.</b>  <b>Учимся читать: правильно.</b></p>	<p>Жизнеописания Эзопа.  Басни Эзопа: «Лев и Лисица», «Жук и орел», «Лягушки»  Английская народная песенка «Дом, который построил Джек»  О. Мандельштам «Муха»  Л. Н. Толстой «Лгун»  Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»  Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»  И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»  И.А. Крылов «Слон и Моська»  И.А. Крылов «Две Бочки»  Пословицы  Федр «Лягушка и мышь»  И.А. Крылов «Мышь и Крыса»  Б. Заходер «Как волк песни пел»  Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»  В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук»  Русская народная сказка «Лиса и журавль»  Индийская сказка «Сорок птиц»  Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»</p>	<p>Правильно читать.  Выявлять авторскую позицию, способы её выражения и собственное отношение к персонажам произведения.  Определять главную мысль произведения.  Различать басню и стихотворение.  Характеризовать прочитанное произведение, определять его мораль.  Привлекать читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.  Формировать представление о нравственных и безнравственных поступках.</p>
<p><b>Зима.</b>  <b>Учимся читать: правильно.</b></p>	<p>И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок)  К.Г. Паустовский «Первый зимний день»  С.А. Есенин «Пороша»  А.А. Плестов «Первый снег»  К. Бальмонт «К зиме»  А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»  Загадки о зиме  С. Лагерлеф «Святая ночь»  С. Лагерлеф «Вифлеемский младенец»</p>	<p>Читать наизусть выразительно, решая поставленную исполнительскую задачу.  Осваивать орфоэпические нормы.  Читать правильно, плавно, с пониманием.  Собирать информацию по заданной теме.  Словесно иллюстрировать текст, рисовать словесный портрет персонажа.  Обмениваться читательским опытом.  Определять ритм стихотворения.</p>

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся
	Братья Гримм «Звездные талеры». В. Даль «Старик-годовик» П. Бажов «Серебряное копытце» Н.Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку» Б. Шергин «Рифмы» Р. Сеф «Апчхи!» М. Яснов «Чучело-мяучело» Р. Сеф «Бесконечные стихи» Б.В. Заходер «Про пана Трулялинского» Дж. Родари «Волшебный барабан» Н. Аэ Некрасов «Дед Мазай и зайцы» Л.А. Мей «Баю-баюшки...» А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни...» М. Лермонтов «Казачья колыбельная» «Цветочки» Франциска Ассизского Житие Сергия Радонежского	Сочинять песенку по образцу, сказочную историю. Определять жанр произведения. Определять эмоциональное состояние персонажа и эмоциональный характер текста. Читать выборочно и по ролям.
<b>Зима.</b> <b>Учимся</b> <b>читать:</b> <b>читаем</b> <b>быстро.</b>	А. С. Пушкин «Зимнее утро» А. С. Пушкин «Буря мглою небо кроет...» С. Черный «Рождественское» С. Козлов «Зимняя сказка» Н.А. Некрасов «Поет зима, аукает...» Легенда о Христофоре. Скороговорки И. Мазнин «Шла лисица» Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка» В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится».	Отвечать на вопросы, выявляющие жанровую специфику скороговорок. Читать вслух бегло, правильно и выразительно. Наблюдать за использованием художественного приема звукописи. Определять в тексте место пауз и логического ударения. Читать выразительно вслух, акцентируя голосом логическое ударение. Наблюдать за точностью использования слов, за использованием звукописи в художественном произведении. Анализировать заголовок. Прогнозировать тематику текста перед чтением. Определять образ лирического героя и характеризовать его. Сочинять на заданные темы и жанры.
<b>Зима.</b> <b>Учимся</b> <b>читать:</b>	Н.Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа» А.Л. Барто «Олень» С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?»	Читать вслух осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Наблюдать за ролью логического ударения. Наблюдать за использованием художественного повтора, рифм, сравнения, олицетворения, эпи-

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>читаем выра- зитель- но</b>	<p>Л.Н. Толстой «Птичка»  В.А. Осеева «Волшебное слово»  Л. Пантелеев «Трус»  В.К. Железников «Рыцарь»  А.Г.Алексин «Первый день»  Саша Чёрный «Зелёные стихи»  О. Григорьев «Яма»  Э. Успенский «Разгром»  В. Осеева «Три товарища»  Н. Матвеева «Девочка и пластилин»  Ю. Ермолаев «Два пирожных»  С. Козлов «Заяц и медвежонок»  И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»  К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»  Э. Мошковская «Говорящая кошка»  А. Фройденберг «Великан и мышь».  Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»  К. Ушинский «Спор деревьев»</p>	<p>тета и приёма звукоподражания в художественно организованной речи.  Делать подбор сравнений.  Отвечать на вопросы к тексту, выделять главное в содержании.  Составлять сюжетный план.  Выявлять мотивацию персонажей.  Определять эмоциональное состояние персонажей.  Инсценировать и иллюстрировать прочитанное, соотносить иллюстрацию с фрагментом текста.  Участвовать в обсуждении заданной темы.  Высказывать собственные предпочтения.  Выбирать и читать книги на заданные темы.  Сочинять на заданные тему и жанр.</p>
<b>Весна. Учимся читать: читаем выра- зитель- но</b>	<p>Русская народная песня «Идет матушка-весна...»  Русская народная песня «Сад»  А.Н. Плещеев «Птичка»  А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок)  А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»  В.В. Вересаев «Перелетные птицы»  А.Н. Толстой «Весна»  Саша Черный «На вербе»  М. Цветаева «В субботу»  С. Лагерлеф «В храме»  С. Лагерлеф «Святое пламя»  Житие Серафима Саровского  В. Голявкин «Про веселую книжку»  Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился»  В. Голявкин «В шкафу»</p>	<p>Читать вслух осмысленно, бегло, правильно и выразительно.  Наблюдать за ролью логического ударения.  Наблюдать за использованием художественного приёма звукописи.  Отвечать на вопросы к тексту, выделять главное в содержании.  Составлять сюжетный план.  Выявлять мотивацию персонажей.  Определять эмоциональное состояние персонажей.  Характеризовать прочитанное произведение. Выделять эпизоды из текста.  Пересказывать познавательный текст.  Делать словесное описание иллюстрации, соотносить рисунок с текстом.  Определять идею произведения.  Соотносить пословицы с текстом.  Учить стихотворения наизусть.</p>

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся
	Б. Юнгер «Белая роза» Г. Цыферов «Град» Г. Горбовский «Розовый слон» Ф. Кривин «Родная коробка» В. Чаплина «Мушка» Л. Пантелеев «Две лягушки» Е. Пермяк «Волшебные краски» С. Михалков «Аисты и лягушки» Н. Рубцов «Про зайца»	Раскрывать смысл метафоры (без термина). Подбирать рифмы к заданным словам. Участвовать в обсуждении заданной темы. Высказывать собственные предпочтения. В устной и письменной форме выражать свои мысли по поводу прочитанного. Создавать высказывание в форме продолжения прочитанного, сочинять продолжение описанного в рассказе. Сочинять на заданные тему и жанр. Выбирать и читать книги на заданные темы.
<b>Весна, лето.</b> <b>Учимся работать с текстом: автор и его герои</b>	М. Бородинская «Разговор с пчелой» В. Даль «Кузовок» И. Токмакова «Лягушки» В. Берестов «Курица» Б. Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы) А. Шибаяев «Переполюх», «Прислушайся к слову» Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...» И. Пивоварова «Картинки на земле» А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...» А.К. Толстой «Колокольчики мои...» С. Есенин «Черемуха» В. Рахманов «Одуванчики» В. Жуковский «Летний вечер»	Читать по ролям, выборочно, про себя и вслух. Анализировать заголовок. Определять отношение автора к персонажу и свое личное к нему отношение. Выявлять и характеризовать главного персонажа произведения. Наблюдать за точностью использования глаголов в художественно организованной речи. Пересказывать по плану. Выполнять словесное рисование портрета персонажа. Выявлять мотивацию поступка персонажа. Выделять эпизод по заданному параметру. Определять идею произведения, составлять план. Делать выборочный и творческий пересказ. Создавать связный текст, произведение на заданную тему. Сравнивать познавательное (научно-популярное) и художественное произведения по цели высказывания.
<b>Весна. Лето.</b> <b>Учимся работать с</b>	К. Ушинский «Два плуга» Л. Н. Толстой «Филиппок» Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке» М. Пришвин «Еж» Б. Заходер «Птичья школа»	Пересказывать текст, передавая художественное своеобразие языка, как подробно, так и кратко. Делать творческий пересказ (от другого лица или по измененному плану). Исполнять роль персонажа, инсценировать.

Тема	Рекомендуемый круг чтения	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>тек- стом: план и пере- сказ.</b>	Н. Носов «Живая шляпа» Е. Пермяк «Торопливый ножик» Е. Пермяк «Самое страшное» Б. Емельянова «Зеленая букашина» Н. Сладков «Медведь и Солнце» Б. Житков «Храбрый утенок» В. Сухомлинский «Вьюга» Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать» В. Гаршин «Лягушка-путешественница» М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял»	Определять главных и второстепенных персонажей. Характеризовать персонаж, определять личное отношение к нему. Определять мотивацию персонажа. Выявлять идею произведения, выбирать пословицы, созвучные идее. Прогнозировать содержание читаемого. Анализировать иллюстрации. Делать художественный пересказ. Выбирать книгу по заданным параметрам и самостоятельно читать. Отвечать на вопросы обобщенного характера к прочитанным книгам. Обсуждать прочитанное. Ориентироваться в книгах по обложкам, предисловию, форме текста, иллюстрациям, классифицировать книги, озаглавливать выставку книг.
<b>Резерв</b>		
<b>Всего</b>		

## Материально-техническое обеспечение курса

### Учебники

1. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 1 класс  
М: Вентана-Граф, 2015
2. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях.  
М: Вентана-Граф, 2014
3. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях.  
М: Вентана-Граф, 2014
4. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 4 класс. В 2 частях.  
М: Вентана-Граф, 2015

### Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям

- Ефросинина Л. А., Оморокова М. И. CD. Литературное чтение. Электронное учебное пособие. Словарь-справочник "Книгочей". 1-4 классы.–М: Вентана-Граф
- Ефросинина Л. А., Оморокова М. И. Литературное чтение. Программа. 1-4 класс. + CD –М: Вентана-Граф

### Методическая литература по вальдорфской педагогике



- Бурхард У. Сказки и 12 чувств человека. – Калуга: Духовное познание.
- Йохансон И. Истории к праздникам года. – Калуга: Духовное познание.
- Кёниг К., Арним фон Г., Херберг У. Понимание речи и лечение речи. – Киев: НАИРИ.
- Ленц Ф. Образный язык народных сказок. – М.: Парсифаль.
- Слезак-Шиндлер К. Искусство речи в школьном возрасте. – М.: Парсифаль.
- Титман М., Мюллер Х. Исцеляющая сила слова и ритма // Альманах вальдорфской педагогики. – 1995. – №3. – с.77-82.

#### **Технические средства обучения**

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.