
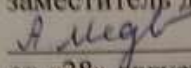


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самарская Вальдорфская школа»
городского округа Самара

Рассмотрена
на педагогической коллегии
начальной школы
Протокол № 1
от «27» августа 2018г.
 / Зюзина Е.К.

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по УВР
 Медведкова А.В.
от «28» августа 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»
к использованию в
образовательном процессе
Директор школы
 Брысякина О.Ю.
от «28» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

1-4 классы

Содержание учебного предмета.

Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкальнохудожественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира

в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д. Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Аккомпанемент. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Язык музыки

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Музыкально-выразительные средства: мелодические, метrorитмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр. Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метrorитм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звукнота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой — второй октав на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности

интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

Всеобщее в жизни и в музыке

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации. «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Характерные черты русской музыки

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Многоцветие музыкальной картины мира

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

1 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>Истоки возникновения музыки (8 ч)</i>	
Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни	Различать звуки и шумы. Рассуждать о роли музыки в

<p>человека. Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Проверочная работа. Звуки и шумы.</p> <p>Понятие «мелодия». Мелодия — главный носитель содержания в музыке.</p> <p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Жанры музыки: песня, танец, марш — средство общения между людьми, способ передачи состояния человека и его отношения к окружающему миру.</p> <p>Понятие о правильном певческом дыхании. Фразировка.</p> <p>Танец в движениях и музыке. Изменение как развитие танца и музыки. Проверочная работа.</p> <p>Слушаем изменения темы-мелодии в танцевальной музыке.</p> <p>История танцев. Сильная и слабая доли, размер и счёт. Основы дирижирования.</p> <p>«Маршевый порядок» — ритмический рисунок. Проверочная работа.</p> <p>Характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный стан, басовый и скрипичный ключи. Практическая работа. Тренировка в написании скрипичного и басового ключей.</p> <p>Представление о музыке «без определённой программы</p>	<p>окружающей жизни и в жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p> <p>Применять в пении правильное певческое дыхание</p>
---	--

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

<p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Понятие о шумовых инструментах.</p> <p>Игра-представление «Звучание города».</p> <p>Песня. Куплетная форма. Понятие об аккомпанементе. Импровизация на</p>	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p>Распознавать в музыкальном содержании образы окружающего мира и средства их создания.</p> <p>Различать в нотных примерах содержание и характер музыки.</p> <p>Различать на слух и в нотных примерах ритмический рисунок.</p>
--	--

<p>шумовых инструментах — сочинение аккомпанемента к песням.</p> <p>Музыканты-исполнители: вокалисты и инструменталисты. Игра-представление «Я — артист».</p> <p>Понятие о музыкально-сценических жанрах: балете, опере, мюзикле.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония.</p> <p>Введение основных понятий музыкально-сценических жанров (дирижёр, либретто, ария, трио, кордебалет и др.). Проверочная работа.</p> <p>Понятие об оркестре. Понятие о симфоническом оркестре. Состав симфонического оркестра (струнные, духовые и ударные инструменты).</p> <p>Понятие о партитуре. Проверочная работа. Состав симфонического оркестра. Профессия дирижёр.</p> <p>Музыкально-творческая работа. Опыт дирижирования при прослушивании музыкального произведения.</p> <p>Виды развития музыкальной формы: повтор. Понятие о вариациях.</p> <p>Практическая работа. Различение вариационных изменений в музыке с опорой на схему-рисунок</p>	<p>Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Сочинять и исполнять аккомпанемент к песням на шумовых инструментах.</p> <p>Различать на слух музыкальные инструменты (струнный, духовой, ударный).</p> <p>Фиксировать музыкальными знаками изменения темы произведения</p>
---	---

Язык музыки (9 ч)

<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Мир музыкальных звуков.</p> <p>Классификация музыкальных звуков.</p> <p>Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p>Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Длительности: восьмые, четверти, половинные.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных</p>	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Петь по нотам простейшие попевки.</p> <p>Слушать музыкальные фрагменты с опорой на нотный текст.</p> <p>Различать ритмический рисунок.</p>
---	--

<p>возможностей. Лад (мажор, минор), тембр, регистр — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Игра-представление народных праздников и обрядов: Масленицы, колядок, Костромы и др. Введение в язык музыки как знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой. Понятие о гамме. Расположение нот первой — второй октав. Типы мелодического движения (восходящее, нисходящее) и способы письменной фиксации (расположение нот, знаки бемоль и диез). Симфонический оркестр. Тембр инструментов. Тембр как средство создания образа. Игра-представление «Петя и волк». Музыка к кинофильмам. Звукомонтаж. П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев. Итоговая викторина по курсу</p>	<p>Фиксировать музыкальными знаками простейшие народные мелодии. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Узнавать изученные произведения и называть их композиторов. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры); музыкальных драматизациях</p>
--	---

2 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)</i>	
<p>Значение музыки в жизни человека. Великие музыканты на все времена. Выразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Соотношение жанра и содержания музыкального произведения. Полонез как форма выражения любви и ненависти. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. «Пер Гюнт» Э. Грига. Минор и мажор как средства</p>	<p>Рассуждать о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки: возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Создавать музыкальные интонации персонажей музыкально-литературного произведения. Использовать графическую запись при</p>

<p>создания образов. Главные музыкальные образы произведения. Музыкально-творческая деятельность. Сочинение музыкальных импровизаций — интонаций отдельных персонажей. Музыкально-творческая деятельность. Сочинение музыки на сюжет литературной сказки по схеме. Форма рондо. Музыкально-творческая деятельность. Сочинение музыки на сюжет стихотворения. Инсценировка</p>	<p>импровизации голосом, игре на музыкальном инструменте. Находить в нотных примерах конкретные изобразительные моменты музыки. Сочинять музыку на сюжет литературной сказки по заданной схеме.</p>
---	---

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного. Музыкально-творческая деятельность. Сочинение музыки на сюжет стихотворения. Инсценировка. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально образной природы музыки. Практическая работа. Исполнение скороговорок с разной интонацией</p>	<p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Исследовать зависимость смысла от интонации. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на музыкальных инструментах. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
--	--

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)

<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на</p>	<p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Слушать музыкальное произведение и различать основные темы (мелодические линии), зафиксированные в нотных примерах. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества</p>
---	--

<p>основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Музыкально-творческая деятельность. Сочинение сочинённого. Сочинение вариантов музыкальной пьесы «Кот Матрос». Инсценировка. Музыкально-творческая деятельность в группе. Сочинение собственного музыкально-драматического произведения на предложенный сюжет.</p> <p>Практическая работа. Работа над исполнением песенок различного характера.</p> <p>Мелодический и ритмический рисунок (повторение). Общее представление о процессе складывания песни. Музыкально-творческая деятельность. Сочинение импровизаций стилизаций простых народных песенок.</p> <p>Понятие о духовной (церковной) музыке. Музыкально-творческая деятельность. Разучивание и исполнение народной песни.</p> <p>Свадебный обряд в деревне и на сцене.</p> <p>Музыкально-творческая деятельность в группе. Разучивание и исполнение народной песни свадебного цикла.</p> <p>Практическая работа. Нахождение в партитуре оперы мелодической партии персонажа.</p> <p>Введение в понятие «музыкальная форма». Героико-патриотический пафос оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Анализ содержания и формы на примере фрагментов оперы. Речитатив и ария. Знаменитые исполнители ролей оперы. Гимн РФ — музыкальный символ России.</p> <p>Музыкально-творческая деятельность. «Сочинение сочинённого»: сочинение варианта арии И. Сусанина.</p> <p>Практическая работа. Работа над исполнением хора из оперы</p>	<p>и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p> <p>Участвовать в создании музыкально-драматических представлений.</p> <p>Узнавать изученные произведения и называть их авторов</p>
--	--

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

<p>Средства музыкального развития: повтор, контраст, изменение (вариации). Практическая работа.</p>	<p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p>
---	---

Обнаружение средств развития в музыкальных произведениях, в том числе с опорой на нотные примеры. Повторение пройденного. Практическая работа. Анализ особенностей формы музыкальных произведений	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творчества
---	--

3 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>Характерные черты русской музыки (8 ч)</i>	
<p>Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки и П. И. Чайковского (музыкальные портреты).</p> <p>М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи. Музыкально-творческая деятельность в группе. «Сочинение сочинённого»: сочинение оригинального варианта пьесы «В угол!» и её представление.</p> <p>Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.</p> <p>Проектная деятельность. Сбор информации и представление сообщения о народных музыкальных инструментах.</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни.</p> <p>Практическая работа. Анализ содержания текстов и мелодических особенностей народных песен с опорой на нотные фрагменты.</p> <p>«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Ладовое богатство песен России. Понятия «диапазон», «тоника».</p> <p>Музыкально-творческая деятельность. Сочинение простых мелодий в разных лада</p>	<p>Распознавать интонационные корни профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).</p> <p>Сочинять простые мелодии в разных ладах.</p> <p>Участвовать в создании музыкально-драматических представлений</p>

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

<p>Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни. Игра-представление. Разучивание и представление произведений разных фольклорных жанров</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфических национальных черт характера. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
---	--

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Понятие о трезвучии. Небылицы в народной и профессиональной музыке. Музыкально-творческая работа. Сочинение небылицы по иллюстрации учебника. Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.</p>	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Слушать фрагменты музыкальных произведений с опорой на нотный текст. Сочинять текст и мелодии небылицы. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования фольклора.</p>
--	---

<p>Практическая работа. Прослушивание произведения с опорой на нотный текст. Анализ развития главной темы произведения.</p> <p>Сочинение-стилизация древности. Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского. Творческая лаборатория по расширению музыкального языка. Поиск адекватных музыкальных средств выражения природных явлений, в том числе в ансамблевом исполнении.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Тест. Назови народный музыкальный инструмент</p>	<p>Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p>Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.</p> <p>Различать народные музыкальные инструменты.</p> <p>Экспериментировать в области создания нового музыкального языка.</p> <p>Играть в ансамбле на музыкальных инструментах</p>
--	---

Истоки русского классического романса (6 ч)

<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу.</p> <p>Исполнительское мастерство Ф. И. Шаляпина.</p> <p>Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</p>	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p>Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Л. Гурилёв, А. А. Алябьев, А. Е. Варламов).</p> <p>Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>
--	---

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

<p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д. С. Бортнянский, П. Г. Чесноков, А. А. Архангельский, С. В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.</p> <p>Особенности интонирования русского церковного пения. Проверочная работа. Узнавать и напевать темы произведений духовной русских композиторов.</p> <p>Понятие об интервалах.</p>	<p>Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки.</p> <p>Узнавать изученные произведения и называть их авторов</p>
--	--

4 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)</i>	

<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Джаз и джазовый оркестр. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и звучащей речи. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</p>	<p>Исследовать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности. Собирать материалы по теме и выступать с сообщением</p>
<p><i>Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)</i></p>	
<p>Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. Голос России на музыкальной карте мира. Проектная работа. Великие русские исполнители. Гимн — музыкальный символ страны. История гимна Российской Федерации. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Чехию. Практическая работа. Анализ произведений с опорой на нотный текст. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкально-творческая деятельность. Импровизация на заданные восточные темы</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Исследовать взаимодействие с различными музыкальными культурами как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности. Разучивать и исполнять гимн РФ</p>
<p><i>Музыкальное общение без границ (10 ч)</i></p>	
<p>Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт, Бетховен. Понятие о полифонии. Искусство фуги. Практическая работа. Прослушивание и анализ произведений с опорой на нотный текст. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен</p>	<p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Разучивать и исполнять гимн РФ. Разучивать и исполнять песни разных народов.</p>

народов мира. Конкурс исполнителей народных песен	
<i>Искусство слышать музыку (9 ч)</i>	
<p>«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Выдающиеся представители национальных музыкальных культур — Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси, Скрябин. Понятие о камерной музыке, камерном оркестре. Инсценировка музыкальных салонов</p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p>

Поурочное тематическое планирование 1 класс

№	Тема	Количество часов
<i>Истоки возникновения музыки (8 ч)</i>		
1.	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Песни о родном крае.	1
2.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Звучащие картины.	1
3.	Жанры музыки. «Маршевый порядок»	1
4.	Жанры музыки. «Человек танцующий»	1
5.	Жанры музыки. «Песенное дыхание».	1
6.	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	1
7.	Композитор, исполнитель, слушатель. Звучащие картины.	1
8.	Композитор, исполнитель, слушатель. Музыка осени.	1
<i>Содержание и формы бытования музыки (16 ч)</i>		
9.	Музыкальная азбука.	1
10.	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса передачи запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.	1
11.	Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.	1
12.	Природа и музыка.	1
13.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть.	1
14.	Музыкальные пьесы С.С.Прокофьева «Утро», «Вечер».	1
15.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	1
16.	Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.	1
17.	Русские народные песни.	1
18.	Хороводы, танцы.	1
19.	Песня.	1
20.	Опера.	1
21.	Балет.	1
22.	Марш.	1
23.	Симфония.	1
24.	Концерт.	1
<i>Язык музыки (9 ч)</i>		
25.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.	1
26.	Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.	2
27.	Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.	
28.	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	2
29.	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	

30.	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	1
31.	Введение в язык музыки как знаковой системы.	1
32.	Музыка в цирке. Музыка в театре.	1
33.	Музыкальный праздник.	1

**Поурочное тематическое планирование
2 класс**

№	Тема	Количество часов
<i>Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)</i>		
1.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства.	2
2.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства.	
3.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства.	2
4.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства.	
5.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- маршевость как состояние человека, природы, искусства.	2
6.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- маршевость как состояние человека, природы, искусства.	
7.	Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному.	1
8.	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.	1
<i>Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)</i>		
9.	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Детские пьесы для фортепиано: танцевальность.	1
10.	Интонация как Смысловая единица. Природа и музыка. Прогулка.	1
11.	Интонация – «Звукокомплекс»	1
12.	Колыбельные.	1
13.	Интонация. Единство содержания и формы.	1
14.	Исполнительская интонация. Выразительные интонации.	2
15.	Исполнительская интонация. Выразительные интонации.	
16.	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.	2
17.	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.	
18.	Исполнительская интонация. Зерно-интонация.	1
<i>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)</i>		
19.	Исполнительское развитие музыки.	1
20.	Развитие музыки в симфонической сказке.	3
21.	Развитие музыки в симфонической сказке.	
22.	Развитие музыки в симфонической сказке.	
23.	Виды музыкального развития. Тембровое, повторение.	1
24.	Ладовое и динамическое развитие музыки.	1
25.	Мелодическое, ритмическое развитие музыки.	1
26.	Развитие музыки в русском фольклоре.	1
27.	Имитация- прием развития музыки.	1
28.	Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига.	1
<i>Развитие как становление художественной формы (6 ч)</i>		
29.	Построение (Формы) музыки. Куплетная форма.	1
30.	Двухчастная форма музыки.	1
31.	Трехчастная форма музыки	1

32.	Построение музыки. Форма Рондо.	1
33.	Построение музыки. Форма Вариации.	1
34.	Итоговое повторение	1

**Поурочное тематическое планирование
3 класс**

№	Тема	Количество часов
<i>Характерные черты русской музыки (8 ч)</i>		
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка	1
2.	Едем в фольклорную экспедицию.	1
3.	Как это бывает, когда песни не умирают.	1
4.	Едем на Север.	1
5.	Едем на Юг.	1
6.	Специфика народной песни.	1
7.	Функции и особенности народной песни.	1
8.	Своеобразие песенного фольклора.	1
<i>Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)</i>		
9.	Мелодизм, напевность народной песни.	1
10.	Жанры народной песни.	1
11.	Исторические песни и былинный эпос.	1
12.	Героико-патриотическая тематика.	1
13.	Лирические песни.	1
14.	Походные песни.	1
15.	Календарные песни.	1
16.	Обрядовые песни.	1
17.	Частушки и страдания.	1
18.	Плясовые наигрыши	1
19.	Народная песня в царских палатах.	1
20.	Связь народной и композиторской музыки.	1
<i>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)</i>		
21.	Обработка народных песен.	1
22.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
23.	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
24.	Картины народной жизни в музыке композиторов.	1
25.	Сказка ложь, да в ней – намёк.	1
26.	Русская сказка в произведениях композиторов.	1
<i>Истоки русского классического романса (6 ч)</i>		
27.	Русский романс.	1
28.	Крестьянская песня.	1
29.	Городская лирика.	1
30.	Старинный романс.	1
31.	Городской салонный романс.	1
32.	Лирический романс.	1
<i>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</i>		
33.	Музыка в храме.	2
34.	Музыка в храме.	

**Поурочное тематическое планирование
4 класс**

№	Тема	Количество часов
<i>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)</i>		
1.	Музыкальная партитура мира	1
2.	Голос России. Гимн России	1
3.	Музыка стран мира: Германии, Польши	1
4.	Музыка стран мира: Испании, Венгрии	1
5.	Музыка стран мира: Норвегии, США	1
6.	Специфика музыкального высказывания	1
7.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки	1
<i>Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)</i>		
8.	Композитор и его стиль.	2
9.	Композитор и его стиль.	
10.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
11.	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию.	1
12.	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Испанию.	1
13.	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Японию.	1
14.	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Украину	1
15.	«Русское» как характерное» - через взаимодействие музыкальных культур, через введение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	1
<i>Музыкальное общение без границ (10 ч)</i>		
16.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси	1
17.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Украины	1
18.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Молдовы	1
19.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья -Казахстана	1
20.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - стран Балтии.	1
21.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Кавказа.	1
22.	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Музыка Баха и Моцарта.	1
23.	Музыка Листа, Шуберта.	1
24.	Музыка Шумана, Шопена.	1
25.	Музыка Дебюсси, Скрябина.	1
<i>Искусство слышать музыку (9 ч)</i>		
26.	Композитор, поэт, исполнитель.	1
27.	Симфонический оркестр и дирижёр.	1
28.	Инструментальная музыка.	1
29.	Вокальная музыка.	1
30.	Симфония. Концерт.	1
31.	Опера. Балет.	1
32.	Хоровые формы.	1
33.	Поем о лете.	1
34.	Итоговое повторение	1

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 1 класс
М: Вентана-граф, 2015
2. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 2 класс
М: Вентана-граф, 2015
3. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 3 класс
М: Вентана-граф, 2015
4. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 4 класс
М: Вентана-граф, 2015

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1-4 класс

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластического интонирования, музыкальных импровизаций на заданные темы и при подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность,

способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями. Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности и специфику репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трёхчастной форм, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
11. Имеет представление о композиторской деятельности.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приёмах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поёт преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поёт доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округлённым звуком, отчётливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле — дуэте, трио (простейшее двух-, трёхголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трёхдольность — восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трёхступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трёхчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации, музыкальной композиции);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).