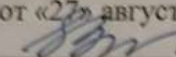
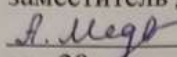


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самарская Вальдорфская школа»
городского округа Самара

Рассмотрена
на педагогической коллегии
основной школы
Протокол № 1
от «27» августа 2018г.
 Зюзина Е.К.

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по УВР
 Медведкова А.В.
от «28» августа 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»
к использованию в
образовательном процессе
Директор школы
 Брысягина О.Ю.
от «28» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Танцы»

5-6 класс

Самара 2018

Пояснительная записка

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Актуальность данного курса состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ослабляется внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Курс внеурочной деятельности «Танцы» предназначен на работу с детьми 5-6 классов. Он посвящён процессу овладения детьми ритмических движений с музыкальным сопровождением.

Содержание курса

В соответствии с учебным планом на внеурочную деятельность по курсу «Танцы» отводится 34 часа (5 класс), 34 часа (6 класс) (из расчета 1 час в неделю).

5 класс. Танцы древней Индии (10 часов): Ученики знакомятся с индийскими танцевальными элементами, изображают различные божества через пластику тела, работают с ритмическими упражнениями, основанными на сложных размерах (7/8, 5/4 и т.п.)

5 класс. Танцы древнего Египта (10 часов): Ученики знакомятся с танцевальными элементами Египетской культуры, через пластику изображают различные божества, работают над формами в пространстве и с ритмическими упражнениями, основанными на дробях.

5 класс. Греческие танцы (14 часов): Ученики знакомятся с танцевальными элементами народа Греции, знакомятся с культурой народного танца, через переживание танца в кругу каждый ребенок ощущает себя частью чего-то общего, цельного, исполняют на флейтах выбранные танцы.

6 класс. Средневековые танцы (34 часа): Ученики знакомятся с танцевальной традицией эпохи средневековья. Получают возможность не только танцевать, но и музицировать традиционные танцы на флейте, гитаре или джембе.

Планируемые результаты

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Танцы древнего мира и средневековья» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных, метапредметных и предметных** результатов.

Личностные УУД	Ценностно-смысловые ориентации личности	
	Осознает ценность: <ul style="list-style-type: none"> • гуманистического отношения к миру и другим через индивидуальное активное участие в благотворительной деятельности; • творческой самореализации и самовыражения через расширение индивидуального художественного практического опыта; • культуры и традиций народов мира 	<i>Л1</i>
	Осознает ценность общества в целом и социальных групп, к которым принадлежит. Осознает важность дружеских отношений.	<i>Л2</i>
	Знаком с древними во-сточными культурами (Индия, Месопотамия и Древний Египет), греческой историей и культу-рой. Знаком с историей и культурой Рима и средних веков.	<i>Л3</i>
	Морально-нравственные ориентации личности	
	Имеет опыт разработки и следования коллективным морально-нравственным нормам.	<i>Л4</i>
	Знаком с морально-нравственными нормами античных культур (Греция, Спарта). Обладает позитивной моральной самооценкой и чувством гордости при следовании моральным нормам, опытом переживания чувства стыда и вины при не следовании им. Знаком с морально-нравственными нормами Рима и римского права. Ориентируется в различных культурно-исторических формах морали (моральный кодекс рыцаря Средневековья как идеал морали; куртуазная мораль как способность управлять своими инстинктами; христианская мораль как объединяющий социокультурный фактор). Способен действовать из своего понимания ответственности, осознает последствия норм поведения (правомерное поведение).	<i>Л5</i>
	Личностное и социальное самоопределение учащегося	
	Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологических проектов). Обладает навыками общественного гендерного поведения и	<i>Л6</i>

	самосознания.	
	Способен к начальным формам индивидуализации, понимания своего характера, своих особенностей, привычек и поведения. Осознает соотношение биологического и социального в человеке, врождённых и приобретённых качеств, способностей. Осознает гендерные особенности человека, его социальные свойства, способы взаимодействия с другими людьми. Способен к начальным формам самопрезентации.	Л7
	Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности	
	Способен реализовывать познавательную потребность через работу в группах. Сознает возможность выбора через реализацию разной интересующей деятельности в рамках одного предмета. Сознает возможность реализации разнообразной деятельности в едином контексте темы или предмета.	Л9
	Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности	
	Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к живому организму.	Л11
Регулятивные УУД	Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности	
	Способен к осознанию познавательной проблемы в практической жизни.	Р1
	Обладает положительной учебной самооценкой без чувства вины за не успешность.	Р2
	Волевая саморегуляция личности	
	Способен к волевой саморегуляции при достижении цели, опираясь на ориентиры, задаваемые учителем	Р4
	Способен к физической саморегуляции и координации тела в пространстве. Внешнее подкрепление как опора для волевого усилия.	Р5
	Рефлексивное и критическое мышление личности	
	Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и возможных причин, которые приводят к тому или ному результату.	Р6
Познавательные УУД	Собственная познавательная активность учащегося	
	Способен к самостоятельному проведению физического опыта.	П1
	Общие приёмы решения учебных задач	
	Способен к переживанию простых физических феноменов в их связи с естественными природными явлениями жизни человека.	П2
Коммуникативные УУД	Социокультурная компетенция личности	
	Способен объективно воспринимать свой неуспех и успех другого	К1

человека в ситуации поединка или соперничества.	
Способен к рефлексии в кругу, к озвучиванию ожиданий и чувств. Способен к переживанию множества чувств как основы восприятия себя и другого. Переживает понятие гармонии и равновесия во всех сферах, в том числе и эмоциональной.	К2
<i>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</i>	
Способен к совместной с классом организации праздников. Способен свободно принять правила, подразумевающие обязательное совместное взаимодействие. Способен к реализации и представлению группового проекта. Способен к свободной групповой работе.	К3
Способен обозначить мотивы конфликтной ситуации.	К4

Предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям народов древнего мира, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю танец классический, народный, обрядовый;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Тематическое планирование внеурочной деятельности «Танцы»

Раздел	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
5 класс. Танцы древнего мира			
Танцы древней Индии (10 часов)	Ритмические упражнения на сложный размер (7/8, 5/8)	Ученикам предлагаются разнообразные ритмические упражнения, развивающие умение ориентироваться в музыке со сложным размером.	2
	Образ божества Тримурти в движениях	Ученики пробуют, под элементарный напев передать через движения, ориентировку в пространстве божественный образ Тримурти.	1
	Танец «Шивайя»	Творческая работа. На занятии дети, под чутким руководством учителя, создают танец, основанный на ознакомленных элементах.	2
	Танец «Лотос»	Творческая работа. На занятии дети, под чутким руководством учителя, создают танец, основанный на ознакомленных элементах.	2
	Танец воинов	Творческая работа. На занятии дети, под чутким руководством учителя, создают танец, основанный на ознакомленных элементах.	2
	Открытый урок		1
Танцы древнего Египта (10 часов)	Ритмические упражнения на дроби	Ученикам предлагаются разнообразные ритмические упражнения, развивающие умение чувствовать сильные, слабые доли и длительности разных размеров.	2
	Ритмические упражнения в 2 ряда. Танцевальные элементы в 2 ряда.	Упражнения, основанные на зеркальности, делении метра на половину. Разучивание танцевальных элементов, входящих в состав будущего танца.	1
	Ритмические упражнения в квадрате. Танцевальные элементы в квадрате.	Упражнение на доли. Целая, половинная, четверть, восьмые. Разучивание танцевальных элементов, входящих в состав будущего танца.	1
	Общие танцевальные элементы	Разучивание танцевальных элементов, входящих в состав будущего танца.	1
	«Оживший папирус»	На занятии дети, под чутким руководством учителя, создают танец, основанный на ознакомленных элементах.	2
	Танец «Пирамида»	На занятии дети, под чутким руководством учителя, создают танец, основанный на ознакомленных элементах.	2
	Открытый урок	Творческая работа. На занятии дети, под чутким руководством учителя, создают танец, основанный на ознакомленных элементах.	1
Греческие танцы (14 часов)	«Pera Stous»	Дети знакомятся с танцем, осваивают танцевальные элементы. Разучивают музыкальный материал танца.	2
	«Хасапикос Григорос»	Дети знакомятся с танцем, осваивают танцевальные элементы. Разучивают музыкальный материал танца.	3
	«Podaraki»	Дети знакомятся с танцем, осваивают танцевальные элементы. Разучивают музыкальный материал танца.	3
	«Ikariotikos»	Дети знакомятся с танцем, осваивают	3

		танцевальные элементы. Разучивают музыкальный материал танца.	
	«Sirtaki»	Дети знакомятся с танцем, осваивают танцевальные элементы. Разучивают музыкальный материал танца.	2
	Открытый урок	Творческая работа. На занятии дети, под чутким руководством учителя, создают танец, основанный на ознакомленных элементах.	1
Итого			34

6 класс. Средневековые танцы			
Раздел	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
Средневековые танцы	Ритмические упражнения	Ученикам предлагаются разнообразные ритмические упражнения, развивающие умение ориентироваться в музыке со сложным размером, развивающие умение чувствовать сильные, слабые доли и длительности разных размеров. Упражнения, основанные на зеркальности, делении метра на половину. Упражнение на доли. Целая, половинная, четверть, восьмые. Разучивание танцевальных элементов, входящих в состав будущего танца.	6
	«Павана»	Ученики знакомятся с танцем. Получают краткий образный обзор эпохи танца. Культура, традиции, этикет. Знакомятся с нотным материалом танца. Разучивают форму танца, под живое музыкальное сопровождение.	3
	«Мальтийский бранль»		3
	«Конский бранль»		3
	«Бретонский бранль»		3
	«Кастарват»		3
	«Турдьон»		3
	«Падеграс»		3
	«Вальс»		3
	«Полонез»		3
Открытый урок	Выступление школьников, с показом выученного материала.		1
Итого			34

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная литература

1. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.
2. Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
4. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989 Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.

5. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994г.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: 1954г.

Техническое обеспечение

Музыкальные инструменты.